



11. SINIF YAZILI SORULARI TÜRKÇE 2. DÖNEM 1. YAZILI ÖRNEK 1

1. Madem ki tatlı dil her kapıyı açan sihirli bir anahtar, öyle ise ne duruyon; dilimizi tatlılaştıralım. Gönülleri fetheden tatlı dil, bütün gücünü gönülden alır. İnsanın dilinin tatlı olması için gönlünün tatlı ve iyi olması gerekir. Kör bir adamın dökeceği tatlı dil, tilkinin kargaya döktüğü tatlı dil gibidir. İnsanı belki kısa bir zaman için aldatır ama çok çabuk da foyası çıkar. Gerçek tatlı dil, iyi insanda olur. Yüreği merhametle, sevgi ile dolu insanın dili kendiliğinden tatlılaşır. Bu geçici dünyada gönül yıkmanın, kalp kırmanın boşluğunu sezecek kadar olgun bir hayat anlayışına varmalı ki insan, en küçüğünden en büyüğüne kadar tatlı dille, güler yüzle seslenebilsin.

Şevket Rado, Eşref Saat

Bu parçanın dil ve anlatım özellikleri ile ilgili iki madde yazınız. (10 p.)

Sohbet türünden alınan bu parçada bu türün özelliği gereği açık, anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Öznel ifadelere yer verilmiştir. Anlatılanlar kanıtlanma amacıyla yazılmamıştır.

2. “Hani? Grev yaptılar diyordun? Dedi. Herkes tezgâhın başında!”
“Tezgâhların başındalar ama iş görmüyorlar. Masra tükeniyor dolusunu koymuyorlar, bez top oluyor kesmiyorlar, iplik kopuyor bağlayıp çekmiyorlar.”
“Kapalı grev yani? Kim elebaşları?” “Sarı Mehmet. O yok mu o...”
“Çağır şunu bana!”
Dokumacı şefi düdüğünü kuvvetle öttürdü. Bütün başlar kapıya çevrildi, iki muavin koşarak geldiler:
“Sarı Mehmet’i çağırın bana!”
Az sonra, zayıf kolları dirseklerine kadar çemrili, duru beyaz yüzlü, tepe saçları dökük, gaga burunlu bir dokuma işçisi dokuma ustasının yanına geldi. Üstü, başı, kaşları toz içindeydi.

Bu parçada hangi anlatıcı bakış açısı kullanılmıştır? Gereğesiyle yazınız. (15 p.)

Bu parça gözlemci bakış açısı ile yazılmıştır çünkü III. kişili anlatıma yer verilmiştir. Kahraman, olayların içinde değildir gördüklerini aktarmaktadır.

3. **Bu parçadan yola çıkarak dönemin sosyal hayatı ile ilgili özellikleri yazınız. (15 p.)**

Bu parçada “grev yaptılar diyordun, tezgahların başındalar ama iş görmüyorlar” gibi cümlelerden yola çıkılarak ekmek parası kazanma yöntemleri, bunların zorlukları, işçilerin içinde bulundukları durumlar, bir fabrikada yaşayanlar gözlemlenerek dile getirilmiştir.

4. Aşağıda verilen eserlerin hangi sanatçıya ait olduğunu ve hangi anlayışla yazıldığını belirtiniz.(20 p.)

Hanımın Çiftliği : Orhan Kemal / Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan eserler

Saatleri Ayarlama Enstitüsü : Ahmet Hamdi Tanpınar/ Bireyin iç dünyasını anlatan eserler

Tutunamayanlar : Oğuz Atay / Modernist anlayışla yazılan eserler

Dokuzuncu Hariciye Koğuşu: Peyami Safa / Bireyin iç dünyasını anlatan eserler

Yaban : Yakup Kadri Karaosmanoğlu / Millî edebiyat anlayışı ile yazılan eserler

5. Aşağıdaki cümlelerde yer alan anlatım bozukluklarını bulunuz. Cümlenin doğru şeklini yazarak parantez içine anlatım bozukluğunun sebebini belirtiniz.(20 p.)

Eminim sen de bu konuda hata yapmış olabilirsin. (Çelişen sözcüklerin bir arada kullanımı)

Sen de bu konuda hata yapmış olabilirsin.

Sana değer veriyorum çünkü önemsiyorum. (Nesne eksikliği)

Sana değer veriyorum çünkü seni önemsiyorum.

Birçok görevli, bu konuda bize yardımcı oldular. (Özne-yüklem uyumsuzluğu)

Birçok görevli bu konuda bize yardımcı oldu.

Eve hızlıca gelmiş ve uzanıp dinlenmeye başlamış. (Dolaylı tümleç eksikliği)

Eve hızlıca gelmiş ve oraya uzanıp dinlenmeye başlamış

Araba sürmesini 34 yaşında öğrendi. (Gereksiz ek kullanımı)

Araba sürmeyi 34 yaşında öğrendi.

6. Yağmurlu bir gece yarısına doğru Haydarpaşa İstasyonu'nda... O günlerden beri kömürsüzlükten hareket edemeyen bir asker treni. Paytak, kırmızı kuşaklı, çember sakallı bir başbozuk (sivil asker), göz ağzı dolu vagonların bir bir dolaştıktan sonra furgonun kapısına gelir, tellâl çağırır gibi dik bir sesle bir kere de orada bağırır:
"Başıbozuk... Aranızda Kastamonu'nun Taşköprü kazasından, Bekir nahiyesinden, Emecik köyünden Satılmış oğlu Ali var mı?"
Vagonun karanlığında bir iri odun kütüğünün tepesinde kuş gibi tüneyen zayıf bir nefer:
"Var... hemşehrim var!.."

Aşağıdaki yönergelerle uyararak bu parçadaki anlam akışını takip ederek diyalogu devam ettiriniz.

YÖNERGE:

- Yazım ve noktalama kurallarına uyunuz. (5p.)
- "Haydarpaşa istasyonu, asker, vagon" kelimeleri mutlaka kullanılmalıdır.(5 p.)
- 30- 50 sözcük arası olmalıdır.(10 p.)

Yönergeye uygun metin oluşturulmalıdır.